

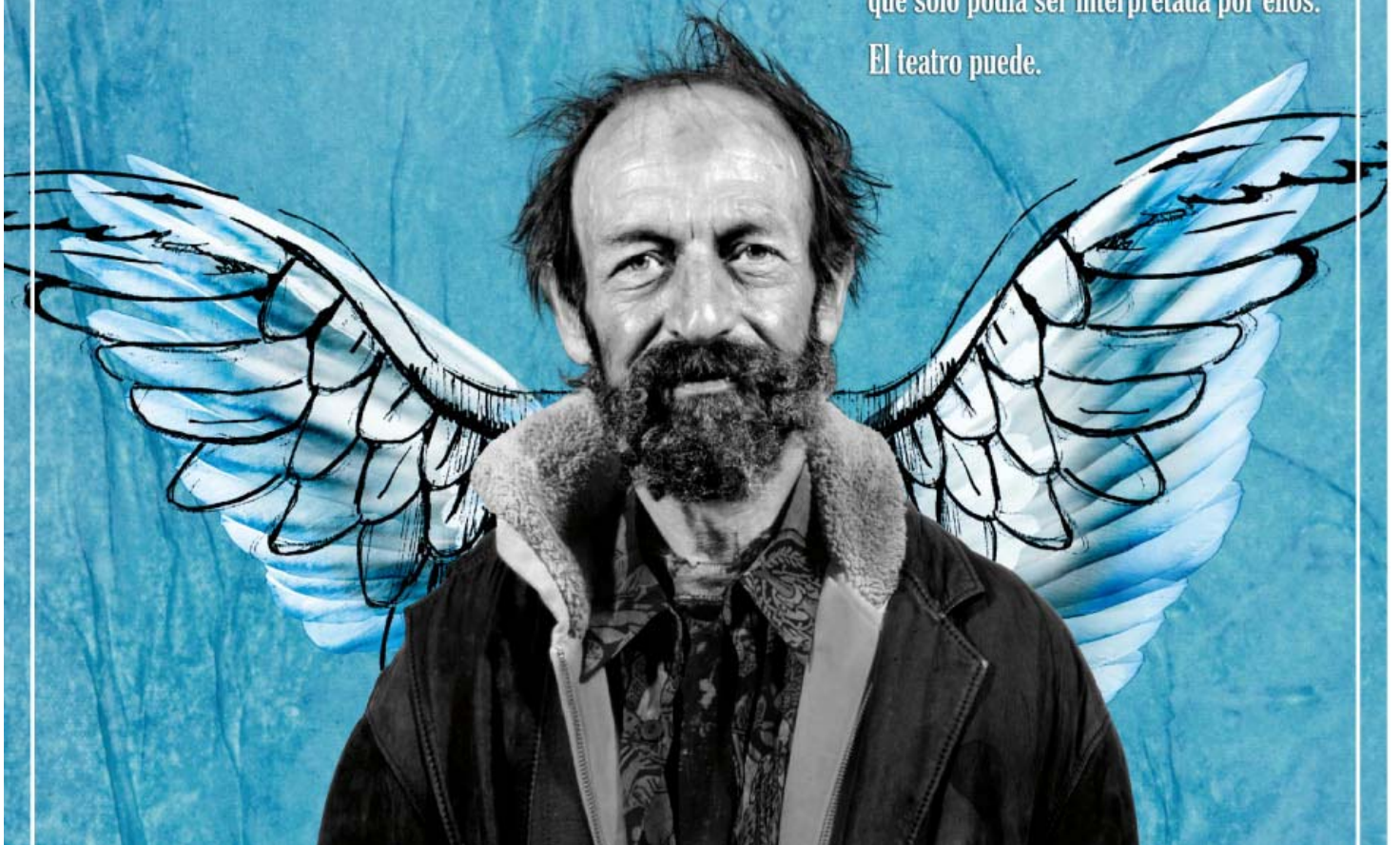
Fundación Coca-Cola  
Juan Manuel Sáinz de Vicuña

# CAIDOS DEL CIELO

de Paloma Pedrero

Una obra sobre personas sin hogar  
que sólo podía ser interpretada por ellos.

El teatro puede.



***Un proyecto social y teatral atípico***





## Índice

<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>4</b>
<b>EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.....</b>	<b>11</b>
<b>PALOMA PEDRERO.....</b>	<b>13</b>
<b>LLORENÇ CORBELL.....</b>	<b>14</b>
<b>JUAN GÓMEZ CORNEJO .....</b>	<b>15</b>
<b>ROBERT MURO .....</b>	<b>16</b>
<b>FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA JUAN MANUEL SAINZ DE VICUÑA.....</b>	<b>18</b>
<b>FUNDACIÓN RAIS.....</b>	<b>19</b>

# PRESENTACIÓN

La puesta en escena de *Caídos del Cielo*, de Paloma Pedrero, es un original y complejo proyecto social y artístico que aborda teatralmente el universo vital de los “sin hogar” en España. Los protagonistas de esta historia son ellos, definidos por la autora como “personas sin recursos para defenderse del mal”.

La obra, escrita desde ellos y para ser interpretada por ellos, es fruto de la experiencia de Paloma Pedrero a lo largo de ocho años de trabajo en un Taller de teatro con un amplio grupo de personas sin hogar, dentro de la Fundación Rais (Red de Apoyo de la Inserción Socio laboral) en Madrid.

En este proyecto de fuerte contenido social, pero alejado de aires pedagógicos y orientado a los grandes públicos, junto a los actores y actrices profesionales y al excelente equipo artístico de dirección elegido, se integrarán por primera vez, personas sin hogar que, en este caso como actores, darán carne a personajes escritos para ellos.

Elmuro producciones teatrales, gestor de este proyecto, cuenta para ponerlo en pie con parte de su equipo habitual, al que se incorporan incuestionables profesionales en papeles de diseño y dirección artística, como el escenógrafo Llorenç Corbella y el iluminador Juan Gómez Cornejo, ambos con varios premios Max a sus espaldas.

El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid.

# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

## Sinopsis de la obra

Un grupo de teatro de gente sin hogar está creando, a través de improvisaciones, una obra de teatro basada en ellos mismos. El tiempo acucia pues hay fecha de estreno. Pero las dificultades son muchas. La escritora, Luz, directora del taller, no consigue encajar las piezas. Los actores tienen problemas graves, la situación se va complicando.

Una noche, mientras Luz intenta resolver sin éxito la escritura de una escena en su estudio, Charito, la protagonista de la obra, "cae del cielo" para echarle una mano. A partir de entonces, este espíritu burlón se convertirá en la musa, e irá, no sólo dictando la obra a la autora, sino resolviendo los múltiples conflictos que irán surgiendo con los actores en los ensayos.



## **La escenografía e iluminación**

La escenografía de Caídos del Cielo, diseñada por Llorenç Corbella, recrea un espacio de ensayos de una compañía teatral que prepara su próximo estreno. Un gigantesco libro de notas en el centro del escenario y sobre él un enorme flexo, reproducen a escala la mesa de trabajo de la escritora y directora de la obra que se sitúa en primer plano. Bancos corridos en los laterales en los que los actores y actrices –siempre en escena- se situarán y desde donde partirán para sus acciones. Al fondo, una estructura sólida cubierta de tules iluminados, nos traslada al cielo desde el que Charito y Abelino, dos “sin hogar” fallecidos, harán que la historia se desarrolle bajando al escenario cuando la autora necesite su ayuda.

La iluminación creada por Juan Gómez-Cornejo, resalta el juego metateatral y aporta el carácter mágico a una historia que se desenvuelve entre el cielo y el suelo.

## CAIDOS DEL CIELO

### *Ellos, los protagonistas*



Esta obra, este proyecto inmenso, nace de mis ocho años impartiendo un taller de teatro dentro de la fundación RAIS para gente sin hogar. Ellos son los protagonistas.

Una de las cosas que deseaba transmitir cuando escribí este texto, cuyos personajes están basados en ellos y pensado para que

los interpreten ellos, es que nuestros protagonistas son como nosotros. Que la frontera es sutil. Que si existe alguna diferencia es que quizá nosotros, los llamados gente normal, podemos caer y volver a levantarnos, mientras que algunos de ellos, seres especialmente sensibles, habían caído y en la caída se les había roto el resorte que nos permite volver a ponernos en pie. A partir de esa fractura ellos seguían deseando levantarse, y lo conseguían por momentos, pero algo les hacía volver a caer. Caer en la depresión, en el alcohol u otras drogas destructivas.

Lo he visto en nuestros protagonistas, y espero que ustedes puedan verlo ahora: la pureza de sus cuerpos maltrechos, la necesidad de bucear en el sentido de las cosas, la fe en la condición humana, la generosidad para ayudar a los que están mal, a los que están peor que ellos mismos. Les puedo asegurar que a su lado he pasado por momentos personales durísimos y nadie me ha pedido menos que ellos. Ni me ha dado más.

Desde aquí mi gratitud. Mi gratitud a los protagonistas de esta historia y a todos los que han confiado sin dudar en este proyecto único. Gracias, de corazón, a Rais, a la Fundación Coca-Cola, al productor Robert Muro, a todos los artistas que se han sumado con entusiasmo a levantar este sueño. Gracias a todos los actores profesionales que se han mezclado hasta ser uno más, uno con ellos. Gracias a ustedes por estar aquí.

Yo, les decía al principio, escribí esta obra para intentar transmitir que ellos y nosotros no somos distintos. Me equivoqué. Hoy puedo asegurarles que sí lo somos. Que ellos, como casi todos los diferentes, son mejores.

Así que espero y deseo que este vuelo que han levantado sea largo y fructífero. Con el arte y la dignidad que nos han demostrado.

**Paloma Pedrero**

**Directora Caídos del Cielo**

## Algunas opiniones del Equipo de Caídos del Cielo

### **José Luis**

#### **Miembro del grupo “Pacientes Ambulantes”**

*“En Caídos del Cielo he aprendido a afrontar mi realidad de persona sin hogar. Comprender que hay una lucha interior con uno mismo para no caer en la depresión, para controlar situaciones límites. He vuelto a luchar por algo que merece mi sacrificio. El relacionarme con otras personas me ha servido para valorar el trabajo de los demás, admitir la crítica negativa y no sobrevalorar la positiva.*

*Me gustaría hacer llegar a los otros el mensaje de que las personas del grupo de “Pacientes ambulantes”, con nuestra problemática distinta, nuestra soledad, desamparo, incompreensión social, somos personas como las demás. No hace falta ser alcohólico, drogadicto, no estar higiénicamente presentable, para ser una persona sin hogar. Nadie está libre de serlo. Y tienen que escuchar y respetar a los que se cruzan por la calle. La posibilidad de salir de esta situación también depende de los otros. Que nos den la oportunidad de volver a sentirnos parte de la sociedad”.*

### **José Manuel**

#### **Actor**

*“Cuando nos cae lluvia del cielo, miramos, corremos, nos resguardamos bajo paraguas, Balcones...*

*Pero nos alegramos, nos sentimos aliviados, porque esa agua irá a nuestros ríos, a nuestros mares. Pero cuando esa agua se funde con la arena, con el asfalto, no nos gusta, lo despreciamos, hacemos cosas ridículas: saltamos, nos asustamos, andamos con cuidado para no pisar ese charco, ese trocito de barro. Pues ese charco, ese trozo de barro, también es agua caída del cielo”.*



## **Paloma**

### **Miembro del grupo “Pacientes Ambulantes”**

*“En esta obra de teatro me ha pasado una cosa: Cuando leí la obra por primera vez pensé que el personaje de Violeta era yo, porque las dos éramos separadas y habíamos sufrido mucho. Más adelante, durante los ensayos, ella y yo fuimos separando nuestras historias, hasta llegar a ser completamente distintas. Ahora vuelvo a sentir todo lo que tengo en común con ella”.*

## **Cristóbal**

### **Actor**

*“Lo que más me mueve de esta obra tiene que ver con el respeto con uno mismo para poder respetar a los demás. Y me hace plantearme dónde está esa línea fina que hace que un ser humano se quiebre, y que no tiene que ver simplemente con unas circunstancias externas. La obra me provoca muchas preguntas que no tienen respuesta. Poder compartir con los PA’s esta puesta en escena es una de las experiencias artísticas más ricas en las que he participado. Asisto cada día a una verdad: El arte (el teatro en este caso) es milagrosamente sanador”.*

## **Rus**

### **Voluntario en el grupo “Pacientes Ambulantes”**

*“La obra transforma el dolor en arte. Respecto al trabajo creo que es algo totalmente revolucionario, pues supone crear un espacio de encuentro, comunicación y respeto entre personas distintas que logran convivir y cooperar en pos de un objetivo común, canalizando sus sensibilidades, inquietudes y potencial humano y artístico. En este caso el teatro es el medio, y el fin es ser persona. De eso es de lo que trata Caídos del cielo, de crear espacios donde cada persona muestre lo que tiene dentro.”*

## **Manuel Mata**

### **Actor**

*“En mi cabeza se han roto ideas preconcebidas, escuchadas en sabe Dios qué lugar, que se me quedaron bien adentro. Conocer y pensar cuesta, sí, pero es salud”*

## **Yolanda**

### **Del grupo “Pacientes Ambulantes”**

*“Me gustaría que este trabajo les llegue al corazón, y aunque no lloren, que por lo menos no miren mal a las personas sin hogar. Que nos den trabajo, que somos personas y no cosas. Algunos son malos pero es por la forma en que nos tratan. Si nos tratan mal así tratamos”*

## **Manolo**

### **Actor**

*“Los caminos de la mente y el destino humanos son impredecibles. Y nadie está libre de caer. Me siento muy orgulloso de participar en este proyecto en el que he visto cómo las personas encuentran un nuevo interés por la vida y por los otros”*

# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

## PERSONAJE

## ACTOR/ACTRIZ

CHARITO

Rocío Calvo

ESCRITORA

Ana Chávarri

VIOLETA

Paloma Domínguez / Blanca Rivera

ABELINO

Manuel Fernández

JATO

Manuel Mata

AMADEO

Carlos Piñeiro

FÉLIX

Felipe Pérez / Ramón Linaza

LUIS

José Luis Álvarez / Ramón Linaza

MARCELO

Cristóbal Anaga

MANUEL

Yolanda Sola (La Pompy)/ José Manuel López

ANTONIO

Francisco Velasco/Manuel Elías

NATALIA

Mercedes Lur

CONTRATISTA

José Luis Álvarez / Ramón Linaza / Felipe Pérez

MARÍA

Luisa Fernanda García

Paloma Domínguez

Blanca Rivera

CHICO JOVEN

Salvador Borrego

CHICA QUE NUNCA CRECIÓ

Paloma Domínguez Blanca Rivera

GUARDIA 1

Francisco Velasco

GUARDIA 2

Ramón Linaza / José Luis Álvarez

## FICHA TÉCNICA

**Construcción de Escenografía**

**Vestuario**

**Diseño Gráfico**

**Técnico de Iluminación**

**Técnico de Sonido**

**Regiduría**

**Maquillaje**

**Maquinista**

**Ayudantes de Producción**

**Producción General**

**Odeón Decorados**

**Humana**

**Mccann Erickson**

**David Hortelano**

**Roberto Mena**

**Manuel Elías**

**Cristina González**

**Michel Rodríguez**

**Carmen Muñoz e Íñigo Hermoso**

**Robert Muro**

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Escenografía y Vestuario**

**Iluminación**

**Espacio Sonoro**

**Ayudantes de Dirección**

**Dirección**

**Llorenç Corbella**

**Juan Gómez-Cornejo (API)**

**Raúl Barrio**

**Raúl Barrio y Pilar Rodríguez**

**Paloma Pedrero**

## **PALOMA PEDRERO – Directora-**



Es uno de los autores teatrales españoles más representados internacionalmente.

Actriz, directora y autora teatral. Licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Psicología Gestáltica por el Instituto de Florencia.

Ha publicado y estrenado una treintena de obras. Entre otras: La Llamada de Lauren; El Color de Agosto; Besos de lobo; Invierno de luna Alegre; Noches de amor efímero; La isla amarilla; Locas de Amar; Una Estrella; Cachorros de negro mirar; En el túnel un pájaro; Ana el once de marzo; Beso a Beso. Algunas dirigidas por ella misma. Sus obras han sido traducidas a una docena de lenguas. Y se han representado en múltiples países.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Tirso de Molina, el de la crítica del Festival Internacional de Roma “Actores en busca de autor”, o el de la crítica Villanueva en Cuba.

Colabora en periódicos y es columnista semanal del Diario La Razón. Sus obras están incluidas en las más importantes antologías españolas, europeas y norteamericanas.

Imparte talleres de interpretación y escritura teatral desde 1992. Desde el año 2000 dirige un taller de teatro para personas sin hogar, dentro de la Fundación RAIS.

## LLORENÇ CORBELLA – Escenografía-



Llorenç Corbella es escenógrafo y figurinista, y su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada a las artes escénicas.

Estudia Diseño de interiores en la Escuela Elisava y la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Barcelona (1976-1979) y cursa Escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona (1981-1983).

Trabaja en diferentes departamentos del Teatre Lliure de Barcelona entre 1981 y 1986. En 1986 realiza un stage en el **Piccolo Teatro di Milano** con una beca del Ministerio de Cultura.

Colabora asiduamente con los escenógrafos Montserrat Amenos , Isidre Prunes y Fabià Puigserver, con *Sanson* y *Dalila* , *Mar i cel* o *Yo me bajo en la próxima*.

También ha formado parte de los equipos de dirección artística de películas como *Daniya* o *Sauna*, así como en cortos publicitarios, exposiciones e instalaciones.

Ha trabajado con directores como **Calixto Bieito**, **Joan Ollé**, **Josep Muntanyès**, **Emilio Sagi**, **Xavier Albertí**, **Mario Gas** o **Jose Luis A. de Santos**. También ha colaborado estrechamente con la **Compañía Mudances - Àngels Margarit**, y ha participado en producciones del **Centro Dramático Nacional**, **Teatro Clásico**, **Teatro Real de Madrid**, **Teatre Nacional de Catalunya**; del **Gran Teatre del Liceu** o del **Teatro de la Ópera de Montecarlo**, **N.N.O de Tokio**, **Sao Carlos de Lisboa** y **Palacio Euskalduna de Bilbao**.

Muchos de los espectáculos han sido estrenados o presentados en destacados festivales como el de Almagro, Lucerna, Mérida, Perpinyà, París, Bogotá, Madrid, Alicante o Grec de Barcelona.

Ha sido reconocido como escenógrafo con el **Premio de la Crítica de Barcelona** (1999) por *Mesura* (dir. de Calixto Bieito) y el **Premio Max de Escenografía** (1998) por *Guys & Dolls* (dir. De Mario Gas), ambos con producción del Teatre Nacional de Catalunya.

Ha compaginado su actividad como escenógrafo con la pedagógica, impartiendo clases en el Institut del teatre de Barcelona así como otros cursos en diferentes instituciones y colectivos.

Ha sido responsable de la **dirección artística de la Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga** , entre los años 1984 y 1985 y entre 2003 y 2006.

## **JUAN GÓMEZ CORNEJO – Iluminación-**



Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, como iluminador y director técnico. Entre 1982 y 1990 fue Director Técnico de la Sala Olimpia de Madrid y entre 1990 y 1992 fue responsable del Diseño y la Dirección Técnica del TEATRO CENTRAL de Sevilla para la EXPO92.

Como iluminador ha colaborado con directores como: José Luis Alonso Mañez, Miguel Narros, José Luis Gómez, A. Marsillach, Gerardo Vera, Francisco Nieva, Mario Gas, Jaime Chavarri, Luis Olmos, Ernesto Caballero, Ángel F. Montesinos, Nacho Sánchez, Natalia Menéndez, Amelia Ochandiano, etc. Realizando trabajos dentro de los diferentes campos de la música, teatro, danza y opera.

Finalista en seis ediciones de los Premios Max y premiado a la mejor iluminación en el 2003 por *Panorama desde el puente de A. Miller* (Dirección Miguel Narros), en el 2006 por *Divinas Palabras de V. Inclán* (Dirección G.Vera).

Premio ADE a la mejor iluminación en la edición del 2005 por *Infierno* (La divina Comedia).

## **ROBERT MURO- Producción-**



Es productor escénico, máster en Gestión Cultural y Doctor en Historia.

Dirige la empresa de producción teatral elmuro s.l. Gestión y consultoría cultural y producción teatral. En el ámbito de producción pone en el mercado teatral exclusivamente obras de autores españoles contemporáneos, y ha producido veinte obras desde 1996. En la

actualidad prepara la producción de la ópera “La Celestina”, para su estreno en el teatro de La Zarzuela en septiembre de 2008, y “Caídos del Cielo”, producción teatral que se estrenará en el Festival de Otoño de Madrid, en octubre de 2008.

Como productor ejecutivo trabaja desde 1996 para la Sociedad General de Autores y Editores, para la Asociación de Autores de Teatro y para el Ministerio de Cultura, entre otras instituciones, entidades para las que ha organizado los ciclos de Lecturas Dramatizadas (doce ediciones), el Salón del Libro Teatral (cuatro ediciones), o el Día Mundial del Teatro (cinco ediciones).

Desde 2005 trabaja como consultor para Coca-Cola España empresa para la que organiza los Premios “Buero” de Teatro Joven, que movilizan cada año más de doscientos grupos.

Es editor de la Colección Homenaje de Fundación Autor en la que ha editado y prologado libros de Fernando Fernán-Gómez, Adolfo Marsillach, Antonio Gala y José María Rodríguez Méndez.



Ha publicado numerosos artículos sobre organización y gestión cultural en libros y revistas especializadas y participa habitualmente como invitado en congresos, coloquios, conferencias y mesas redondas sobre temas culturales y teatrales.

Es profesor en el Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III y en el de la Universidad de Zaragoza. Dirige el Curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos de Fundación Autor-RESAD, del que se han celebrado ediciones en Tenerife, Bilbao, Zaragoza y Madrid.

# FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA

## JUAN MANUEL SAINZ DE VICUÑA

La Fundación Coca-Cola España nace en 1993 con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural y educativo de la juventud española. Se estructura a través de un Patronato, un Comité Ejecutivo y un Director General, tratándose de la primera Fundación constituida fuera de los Estados Unidos dentro de la organización mundial de Coca-Cola.

El sistema Coca-Cola España, integrado por la Compañía y sus embotelladores, creó esta institución con el propósito de diversificar su actividad, destacando sus esfuerzos en Arte Contemporáneo, Periodismo, Hostelería, Medio Ambiente, y Educación.

Con vocación de innovación constante y a lo largo de sus trece años de vida, la Fundación Coca-Cola España se ha convertido en un instrumento de impulso a los artistas plásticos contemporáneos, a las jóvenes promesas literarias y teatrales y en general a la renovación de formatos artísticos en sentido amplio.

### **PREMIOS DE TEATRO BUERO VALLEJO**

Desde hace más de cinco años, la Fundación Coca-Cola convoca a los “Premios Buero de Teatro”, nombre en honor al insigne dramaturgo español, un proyecto dirigido a los jóvenes de centros escolares y centros culturales, con el objetivo de estimular la creatividad artística. En la pasada edición participaron más de 5.000 jóvenes de toda la geografía española.

# FUNDACIÓN RAIS

La Fundación RAIS es una entidad sin ánimo de lucro, independiente y plural que, desde 1998, lucha de manera permanente y creativa contra la exclusión social en general y por la integración de personas sin hogar e inmigrantes en situación o riesgo de exclusión social en particular. Para ello, cuenta con el apoyo de numerosas entidades públicas y privadas, y con el desarrollo de diversos proyectos y actividades en las Comunidades Autónomas de Madrid, Valencia, Murcia y País Vasco (en esta última como Asociación RAIS Euskadi).

## **Programas desarrollados en la Comunidad de Madrid**

### ***Programa de Acceso a los Recursos***

#### **El Rincón del Encuentro:**

Programa de baja exigencia mediante el que las personas sin hogar pueden pasar un rato con los demás, recuperando la capacidad de relacionarse con el otro, de escucha, de conversación. A través de la relación con mediadores y voluntarios sociales, y de talleres imaginativos, se recuperan las habilidades perdidas en la calle y se motivan para el cambio.



### Trabajo de Calle:

El equipo de profesionales de la Fundación RAIS sale a la calle para encontrarse con las personas que habitan en ella, escucharles, hablarles, ofrecerles apoyo y motivarles para iniciar el cambio a través de pequeñas mejoras en sus estilos de vida.

### Programa de Acompañamiento Social

Desde la aceptación incondicional y la escucha activa, el equipo de la Fundación RAIS se coordina con otros recursos para apoyar a la persona en su proceso de mejora, tramitar documentación básica como el DNI o la tarjeta sanitaria o solicitar la Renta Mínima de Inserción.

### Programa de Alojamiento:

RAIS cuenta con una pensión social, un piso supervisado, cinco pisos unipersonales, un piso para mujeres inmigrantes con niños pequeños a su cargo y una mini-residencia con quince plazas para el apoyo al tratamiento de la dependencia al alcohol, todo ello como recurso complementario de rehabilitación que permite el desarrollo de las habilidades y capacidades para la convivencia y organización doméstica.

### Programa de Activación

Desde este Programa se aboga por la participación como herramienta eficaz para activar a quienes cayeron en la desmotivación y, a través de lo vivencial, motivar para el cambio. Como base, se desarrollan actividades tales como la huerta ecológica, el equipo de fútbol calle, la viajeteca o el grupo de teatro.

### Programa de Empleo

Este programa facilita la integración sociolaboral de las personas en situación de exclusión, mediante acciones de acompañamiento integral, taller pre-laboral y facilitación de instrumentos y estrategias para la búsqueda y el mantenimiento de empleo. Asimismo, cuenta con una empresa de inserción dedicada a la producción y distribución de productos de huerta ecológica.

### Programa de Atención a Inmigrantes en Riesgo de Exclusión (PAIRE)

Algunas personas inmigrantes llegan a nuestro país sin el apoyo de una red social y, en ocasiones, con una idea diferente de lo que les esperaba al llegar. Por este motivo, algunas de ellas se suman al número de personas en riesgo de exclusión social y necesitan del apoyo de entidades como la Fundación RAIS para prevenir que caigan en la situación de exclusión. RAIS ofrece un Programa de Acompañamiento Social, seguimiento individual, información y apoyo en la búsqueda de empleo.

### Programa de Sensibilización y Educación

Fundación RAIS trata de hacer llegar a la sociedad en general la realidad de la exclusión social con el objeto de implicar a la ciudadanía en la transformación de la realidad que nos rodea y en la consecución de una sociedad más justa e igualitaria.

Asimismo, Fundación RAIS pertenece a varias redes de trabajo contra la exclusión social, tanto a nivel autonómico como nacional y europeo.

Ámbito de actuación directa: Comunidades Autónomas de Madrid, Valencia y Murcia.

Para más información: [www.fundacionrais.org](http://www.fundacionrais.org)