



ME LLAMO BARRO

La vida y la palabra de Miguel Hernández
de Pilar Rodríguez y Robert Muro

Dirección: Pilar Rodríguez

el muro s.l.
DISEÑO Y COMUNICACIÓN

teatro del alma

COMPANIA RESIDENTE
MADRID! DISTRICTO SALAMANCA
C.C. Salmaganda



Fotografía Lourdes Murillo

ME LLAMO BARRO, DE PILAR RODRIGUEZ Y ROBERT MURO.

UN PROYECTO TEATRAL DE CAÍDOS DEL CIELO.ONG

Me llamo Barro, la vida y la palabra de Miguel Hernández, es un proyecto dirigido por **Pilar Rodríguez y Robert Muro** que se estrena en el año 2010.

PRESENTACIÓN

Me llamo Barro... muestra y escenifica retazos de las andanzas y los poemas de un constructor de metáforas que, en su tiempo, el periodo de la República y la Guerra Civil, fue denominado como “poeta del pueblo”. La sensibilidad de sus versos, la energía terrenal de su palabra, la sencillez de su vida sigue hablándonos desde entonces, dándonos luz y belleza.

SINOPSIS

“Ahí es nada: con la vida del poeta Miguel Hernández”, dice su amigo, José Bergamín, cuando desde “el otro lado” viene a hacer el maestro de ceremonias a una velada en que se rememora la vida y la palabra de ese joven y enorme poeta, muerto en prisión en 1942, a los 31 años de edad.

*“Ahí es nada:
con la vida del poeta
Miguel Hernández”*

Miguel Hernández, viene a la memoria de muchos a través del magnífico trabajo que Joan Manuel Serrat hizo para recuperar los versos de algunos de nuestros grandes poetas. Una tarea en la que coincidió con otros cantantes, como Paco Ibáñez, Gloria y honor a quienes dieron voz y música a tantos y tan bellos poemas.

ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Los hitos más importantes en la vida del actor sobre los que se construye la trama dramática son los siguientes:

- El ambiente rural en que nace y vive sus primeros años. El primer amor.
- Madrid, ciudad a la que llega para desarrollar su carrera en los primeros años 30.
- Los momentos previos a la Guerra Civil
- La guerra, matrimonio, hijos, amigos...
- La derrota, la cárcel, la soledad, la muerte.

NOTA DE AUTOR:

Miguel Hernández es una de las cumbres de la poesía española. Su fuerza, su enraizamiento profundo en la tierra, de la que saca metáforas de altísimo nivel lírico, aporta a la poesía un poder telúrico, una energía rara vez alcanzada.

El poeta, que muere con apenas 31 años, es expresión también de un modelo poético popular. Los humildes, el pueblo como él decía, son su seña de identidad, el destinatario de su obra, su compañero de viaje. La Guerra, en la que participa del lado de la República, trunca su vida y su palabra, que sobrevive a lo largo de la Dictadura, como sobreviven los besos, de boca en boca. El Centenario de su nacimiento es una magnífica oportunidad para acercar la poesía a sus destinatarios naturales, y dar voz a versos que alientan una enorme belleza y poder expresivo.

El Centenario de su nacimiento es una magnífica oportunidad para acercar la poesía a sus destinatarios naturales, y dar voz a versos que alientan una enorme belleza y poder expresivo.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Duración: 70 min sin intermedio.

Equipo artístico:

José Luis Álvarez

Paloma Domínguez

Robert Muro

Blanca Rivera

Carlos Sañudo

Rubén Sosa

Francisco Velasco

Escenografía y vestuario: Pilar Rodríguez

Diseño de iluminación: Covadonga Mejía

Creación Sonora: Pilar Rodríguez y David González Mayo

Dirección: Pilar Rodríguez

Equipo Técnico:

Diseño Gráfico: Belén Diego Barreda

Técnico de Iluminación: Iñigo Hermoso

Maquillaje: Georgina Fernández

Gestoría: Alevar Asesores

Jefa de Producción: Carmen Muñoz

Producción General: Robert Muro

Colaboraciones:

Joan Llaneras

Emma González

Centro Cultural Buenavista

Lourdes Murillo (Fotografías)

LA COMPAÑÍA TEATRO DEL ALMA

Desde 1998 la Compañía TEATRO DEL ALMA viene poniendo en escena obras de autores españoles contemporáneos y realizando con ellas giras por España y países de América Latina. Todas han sido estrenadas en Madrid y han contado con las ayudas del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid. Algunas de estas obras son:

- *Locas de amar*, estrenada en 1996 en el antiguo Centro Cultural de la Villa.
- *Kalidoscope*, con obras de Ana Diosdado, Fernando Arrabal, José María Rodríguez Méndez, Alfonso Sastre y Paloma Pedrero, estrenada en Aranjuez en 1997.
- *Una Estrella*, estrenada en Bayona (Francia) en 1998.
- *Cachorros de negro mirar*, estrenada en la Sara Cuarta Pared en 1999.
- *La llamada de Lauren*, estrenada en la Sala Cuarta Pared en 2000.
- *Noches de amor efímero*, estrenada en el teatro Bellas Artes en 2003.
- *Beso a beso*, estrenada en el Teatro Galileo en 2005.
- *Caídos del Cielo*, de Paloma Pedrero, estrenada en el Festival de Otoño de 2008.
- *El secuestro*, de Paloma Pedrero, estrenada en Torrelodones, en 2009.

DIRECTORA Y AUTORA: PILAR RODRÍGUEZ

Es directora y actriz teatral. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Salamanca. Para completar su formación teatral ha realizado talleres con Charo Amador, Jaroslaw Bielski, Eric de Bon, Alfonso Romera, Juan Mayorga y Elena Pimienta entre otros.

Lleva la dirección de varios grupos de teatro en los centros escolares Colegio Santa Teresa, I.E.S. Alonso Madriga e I.E.S. Isabel de Castilla.

Ha dirigido Luna Celta, de Solossancho y ha realizado labores de ayudante de dirección con Paloma Pedrero en la obra *Caídos del Cielo* y *Caídos del Cielo 2* (El secuestro), ambas obras de la propia Paloma Pedrero.

Como actriz ha trabajado con el grupo NUEVA ESCENA en los montajes *El carro de comediantes*, *¡Ay Carmela!*, *Improvisa como puedas* además de en espectáculos de calle, cuenta cuentos etc. También ha trabajado como actriz para los siguientes espectáculos *Reflejos de la Lámpara*, de Valle Inclán, dirigida por Gloria Padura o *La luna Celta*.

Actualmente colabora con Paloma Pedrero en el Taller de Teatro que imparte a personas en riesgo de exclusión social a través de la Asociación Caídos del Cielo.ONG.



AUTOR Y PRODUCTOR: ROBERT MURO

Es productor escénico, máster en Gestión Cultural y Doctor en Historia. Dirige la empresa de producción teatral elmuro s.l. Gestión y consultoría cultural y producción teatral. En el ámbito de la producción pone en el mercado teatral exclusivamente obras de autores españoles contemporáneos, y ha producido veinte obras desde 1996. Las últimas producciones realizadas son *Caídos del Cielo*, de Paloma Pedrero, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid y *Caídos del cielo 2* (el secuestro), estrenada en el Teatro Bulevar de Torrelodones. Realiza así mismo, labores de consultoría cultural para empresas e instituciones.



Como productor ejecutivo trabaja desde 1996 para la Sociedad General de Autores y Editores, para la Asociación de Autores de Teatro y para el Ministerio de Cultura entre otras instituciones, entidades para las que ha organizado los ciclos de Lecturas Dramatizadas (trece ediciones), El Salón del Libro Teatral (cuatro ediciones) o el Día Mundial del Teatro (cinco ediciones).

Desde 2005 trabaja como consultor para Coca-Cola España empresa para la que organiza los Premios “Bueno” de Teatro Joven, que movilizan cada año a más de doscientos grupos.

PRENSA

Teatro del Alma

<https://www.teatro.es/guiarte/teatro-del-alma-3407/estrenos/me-llamo-barro-la-vida-y-la-palabra-de-miguel-hernandez-42871>

CONTACTO

ASOCIACIÓN CAÍDOS DEL CIELO ONG

EMAIL: caidos@caidosdelcielo.org

TELÉFONO: 623309731

REDES SOCIALES: [Caídos del Cielo.ONG](#)

