

Caídos del Cielo.2, **de Paloma Pedrero** **(nueva puesta en escena)**

Una obra sobre personas sin hogar
que sólo podía ser interpretada por ellos.

El teatro puede

Una producción de Robert Muro para

TEATRO DEL ALMA,

Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid. C.C. Buena Vista

**Con la colaboración de la
Asociación Sociocultural Caídos del Cielo.ONG**

Elmuro s.l.
Pilar de Zaragoza, 104, Bajo A 28028 Madrid
Tel: 91 7258322 / 667987937 . Fax: 91 3612752

elmuro@elmuro.es

www.elmuro.es

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE

Fundación Coca-Cola
Juan Manuel Sáinz de Vicuña

CAIDOS DEL CIELO

de Paloma Pedrero

Una obra sobre personas sin hogar
que sólo podía ser interpretada por ellos.

El teatro puede.



ESTRENO 21 DE MAYO
WWW.CAIDOSDELIELO.ES

ÚNICAS FUNCIONES
DEL 20 DE MAYO
AL 31 DE MAYO



teatro del
alma

Compañía Residente del Centro Cultural Buenavista del distrito de Salamanca.



TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE
Plaza de Colón, 4

Caídos del cielo.2

De Paloma Pedrero

- teatro -

duración: 90 minutos (sin intermedio)

Equipo artístico y técnico

Sole	Paloma Domínguez
Amadeo	Carlos Piñeiro
Luis	José Luis Álvarez
Marcelo	Rubén Sosa
Manuel	Yolanda Sola (La Pompy)/José Manuel López
Antonio	Francisco Velasco
Policías	Pilar Rodríguez/Íñigo Hermoso

Escenografía y Vestuario	Llorenç Corbella
Iluminación	Juan Gómez-Cornejo (API)
Espacio Sonoro	Raúl Barrio
Ayudantes de Dirección	Raúl Barrio y Pilar Rodríguez
Dirección	Paloma Pedrero

Ficha Técnica

Construcción de Escenografía	Odeón Decorados
Vestuario	Humana
Diseño Gráfico	Mccann Erickson
Técnico de Iluminación	David Hortelano
Regiduría	Carmen Muñoz
Maquillaje	Cristina González
Producción General	Robert Muro

Presentación

La puesta en escena de *Caídos del Cielo.2*, de Paloma Pedrero, es un original y complejo proyecto social y artístico que aborda teatralmente el universo vital de los “sin hogar” en España. Los protagonistas de esta historia son ellos, definidos por la autora como “personas sin recursos para defenderse del mal”.

La obra, escrita desde ellos y para ser interpretada por ellos, es fruto de la experiencia de Paloma Pedrero a lo largo de ocho años de trabajo en un Taller de teatro con un amplio grupo de personas sin hogar, dentro de la Fundación Rais (Red de Apoyo de la Inserción Socio laboral) en Madrid.

En este proyecto de fuerte contenido social, pero alejado de aires pedagógicos y orientado a los grandes públicos, junto a los actores y actrices profesionales y al equipo artístico de dirección elegido, se integrarán por primera vez, personas sin hogar que, en este caso como actores, darán carne a personajes escritos para ellos.

Elmuro producciones teatrales, gestor de este proyecto, cuenta para ponerlo en pie con parte de su equipo habitual, al que se incorporan incuestionables profesionales en papeles de diseño y dirección artística, como el escenógrafo Llorenç Corbella y el iluminador Juan Gómez Cornejo, ambos con varios premios Max a sus espaldas.

El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y la Fundación Coca-Cola.

La compañía

Sinopsis de la obra

Un grupo de gente sin hogar irrumpen en el patio de butacas de un teatro. Han encerrado a los actores de una compañía extranjera que iba a representar Hamlet en inglés. Dicen que el teatro ha caído en una rutina de producciones vacías de sentido y verdad, por lo que deciden tomar el escenario para hacerse oír, contar quiénes son ellos y cómo llegaron a la calle.

Entre las quejas lejanas de los encerrados, los actores sin hogar van desgranando sus historias, llenas de ternura, de humor y de dolor. Un sorprendente final acabará con esta representación improvisada.

Ellos, los protagonistas

Esta obra, este proyecto inmenso, nace de mis ocho años impartiendo un taller de teatro dentro de la fundación Rais para gente sin hogar. Ellos son los protagonistas. Una de las cosas que deseaba transmitir cuando escribí este texto, cuyos personajes están basados en ellos y pensado para que los interpreten ellos, es que nuestros protagonistas son como nosotros. Que la frontera es sutil. Que si existe alguna diferencia es que quizá nosotros, los llamados gente normal, podemos caer y volver a levantarnos, mientras que algunos de ellos, seres especialmente sensibles, habían caído y en la caída se les había roto el resorte que nos permite volver a ponernos en pie. A partir de esa fractura ellos seguían deseando levantarse, y lo conseguían por momentos, pero algo les hacía volver a caer. Caer en la depresión, en el alcohol u otras drogas destructivas.

Lo he visto en nuestros protagonistas, y espero que ustedes puedan verlo ahora: la pureza de sus cuerpos maltrechos, la necesidad de bucear en el sentido de las cosas, la fe en la condición humana, la generosidad para ayudar a los que están mal, a los que están peor que ellos mismos. Les puedo asegurar que a su lado he pasado por momentos personales durísimos y nadie me ha pedido menos que ellos. Ni me ha dado más.

Desde aquí mi gratitud. Mi gratitud a los protagonistas de esta historia y a todos los que han confiado sin dudar en este proyecto único. Gracias, de corazón, a Rais, a la Fundación Coca-Cola, al productor Robert Muro, a todos los artistas que se han sumado con entusiasmo a levantar este sueño. Gracias a todos los actores profesionales que se han mezclado hasta ser uno más, uno con ellos. Gracias a ustedes por estar aquí.

Yo, les decía al principio, escribí esta obra para intentar transmitir que ellos y nosotros no somos distintos. Me equivoqué. Hoy puedo asegurarles que sí lo somos. Que ellos, como casi todos los diferentes, son mejores.

Así que espero y deseo que este vuelo que han levantado sea largo y fructífero. Con el arte y la dignidad que nos han demostrado.

Paloma Pedrero
Directora *Caídos del Cielo.2*

Opiniones del equipo de *Caídos del Cielo*

José Luis – Miembro del grupo Pacientes Ambulantes

“En Caídos del Cielo he aprendido a afrontar mi realidad de persona sin hogar.

Comprender que hay una lucha interior con uno mismo para no caer en la depresión, para controlar situaciones límites. He vuelto a luchar por algo que merece mi sacrificio. El relacionarme con otras personas me ha servido para valorar el trabajo de los demás, admitir la crítica negativa y no sobrevalorar la positiva. Me gustaría hacer llegar a los otros el mensaje de que las personas del grupo de Pacientes Ambulantes, con nuestra problemática distinta, nuestra soledad, desamparo, incomprensión social, somos personas como las demás. No hace falta ser alcohólico, drogadicto, no estar higiénicamente presentable, para ser una persona sin hogar. Nadie está libre de serlo. Y tienen que escuchar y respetar a los que se cruzan por la calle. La posibilidad de salir de esta situación también depende de los otros. Que nos den la oportunidad de volver a sentirnos parte de la sociedad”.

José Manuel – Actor

“Cuando nos cae lluvia del cielo, miramos, corremos, nos resguardamos bajo paraguas, Balcones... Pero nos alegramos, nos sentimos aliviados, porque esa agua irá a nuestros ríos, a nuestros mares. Pero cuando esa agua se funde con la arena, con el asfalto, no nos gusta, lo despreciamos, hacemos cosas ridículas: saltamos, nos asustamos, andamos con cuidado para no pisar ese charco, ese trocito de barro. Pues ese charco, ese trozo de barro, también es agua caída del cielo”.

Paloma – Miembro del grupo Pacientes Ambulantes

“En esta obra de teatro me ha pasado una cosa: Cuando leí la obra por primera vez pensé que el personaje de Violeta era yo, porque las dos éramos separadas y habíamos sufrido mucho. Más adelante, durante los ensayos, ella y yo fuimos separando nuestras historias, hasta llegar a ser completamente distintas. Ahora vuelvo a sentir todo lo que tengo en común con ella”.

Cristóbal – Actor

“Lo que más me mueve de esta obra tiene que ver con el respeto con uno mismo para poder respetar a los demás. Y me hace plantearme dónde está esa línea fina que hace que un ser humano se quiebre, y que no tiene que ver simplemente con unas circunstancias externas. La obra me provoca muchas preguntas que no tienen respuesta.

Poder compartir con los PA´s esta puesta en escena es una de las experiencias artísticas más ricas en las que he participado. Asisto cada día a una verdad: El arte (el teatro en este caso) es milagrosamente sanador”.

Rus – Voluntario en el grupo Pacientes Ambulantes

“La obra transforma el dolor en arte. Respecto al trabajo creo que es algo totalmente revolucionario, pues supone crear un espacio de encuentro, comunicación y respeto entre personas distintas que logran convivir y cooperar en pos de un objetivo común, canalizando sus sensibilidades, inquietudes y potencial humano y artístico. En este caso el teatro es el medio, y el fin es ser persona. De eso es de lo que trata Caídos del cielo, de crear espacios donde cada persona muestre lo que tiene dentro.”

Manuel Mata – Actor

“En mi cabeza se han roto ideas preconcebidas, escuchadas en sabe Dios qué lugar, que se me quedaron bien adentro. Conocer y pensar cuesta, pero es salud”

Yolanda – Miembro del grupo Pacientes Ambulante

“Me gustaría que este trabajo les llegue al corazón, y aunque no lloren, que por lo menos no miren mal a las personas sin hogar. Que nos den trabajo, que somos personas y no cosas. Algunos son malos pero es por la forma en que nos tratan. Si nos tratan mal así tratamos”

Manolo – Actor

“Los caminos de la mente y el destino humanos son impredecibles. Y nadie está libre de caer. Me siento muy orgulloso de participar en este proyecto en el que he visto cómo las personas encuentran un nuevo interés por la vida y por los otros”

Paloma Pedrero - directora

Es uno de los autores teatrales españoles más representados internacionalmente. Actriz, directora y autora teatral. Licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Psicología Gestáltica por el Instituto de Florencia.

Ha publicado y estrenado una treintena de obras. Entre otras: *La Llamada de Lauren; El Color de Agosto; Besos de lobo; Invierno de Luna Alegre; Noches de amor efímero; La isla amarilla; Locas de Amar; Una Estrella; Cachorros de negro mirar; En el túnel un pájaro; Ana el once de marzo; Beso a Beso*. Algunas dirigidas por ella misma. Sus obras han sido traducidas a una docena de lenguas. Y se han representado en múltiples países.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Tirso de Molina, el de la crítica del Festival Internacional de Roma “Actores en busca de autor”, o el de la crítica Villanueva en Cuba. Colabora en periódicos y es columnista semanal del Diario La Razón. Sus obras están incluidas en las más importantes antologías españolas, europeas y norteamericanas.

Imparte talleres de interpretación y escritura teatral desde 1992. Desde el año 2000 dirige un taller de teatro para personas sin hogar, dentro de la Fundación RAIS.

